

# **Le Disuguaglianze nella scrittura**

Stefania Gai

*Tratte da una lezione di Jeanne Rossi Lecerf*

Qualche anno fa, Jeanne Rossi Lecerf la fondatrice dell'AGIF, mi chiamò e mi disse: “vorrei che i mie appunti, il materiale che ho prodotto in tutti gli anni che mi sono occupata della scuola di grafologia non vada perduto: prendilo te” e mi consegnò sei classificatori pieni di fogli dattiloscritti.

Quando Jeanne chiamava per chiedere qualcosa era difficile dire di no; ho preso questi classificatori, li ho portati a casa e un po' timorosa ho cominciato a sfogliare i fogli che contenevano.

Ho trovato appunti di mostre che Jeanne ha organizzato, articoli di giornali che aveva scritto, appunti di molte lezioni che ha svolto e da cui ha tratto diversi libri. Un libro di Jeanne è stato tradotto e pubblicato anche in Brasile, dove Jeanne ha tenuto alcuni corsi di grafologia .

Ogni foglio era stato scritto con la macchina da scrivere (i personal computer a quei tempi ancora non esistevano) e negli appunti per le lezioni, vicino ad ogni specie o argomento, era stata incollata una scrittura.

Mi sono resa conto che avevo a disposizione un materiale molto prezioso e mi sono ripromessa, appena sarei andata in pensione, di cominciare a riversarlo al computer, Poi, la legge Fornero ha allontanato la mia pensione almeno di dieci anni e quindi devo cominciare prima.

Questo è il primo argomento che ho elaborato e voglio dividerlo con voi:

## **Le disuguaglianze nella scrittura**

Una scrittura può presentare disuguaglianze più o meno evidenti in uno, in alcuni o in tutti generi. Le disuguaglianze registrano il grado di emotività, la sensibilità affettiva e la sottigliezza intellettuale dello scrivente. Più la sensibilità è viva e l'emotività forte, più le disuguaglianze sono frequenti ed intense. Quanto più invece la ragione domina e controlla l'affettività, tanto meno si registrano disuguaglianze disarmoniche. Le disuguaglianze interessano

tutti i generi e la loro presenza in un genere piuttosto che in un altro esprime un aspetto differente della personalità.

Andremo ora ad analizzare le diseguaglianze nei diversi generi.

**Disuguaglianze nella dimensione** possono rivelarsi:

- nell'altezza delle lettere, facendo riferimento alla teoria del simbolismo spaziale di Pulver, l'altezza ineguale delle lettere esprime un sentimento variabile del proprio valore. Nella scrittura angolosa, esprime suscettibilità;

Handwritten cursive text: "hors et leurs meilleures séparés de hors. Il n'y a". The letters are of varying heights, illustrating the concept of vertical dimension in handwriting.

- nella larghezza delle lettere, sono indice di incertezza, di alternanza di slanci e di ripiegamenti, di variazioni dell'umore e della fiducia in sé. Sono espressioni di una personalità a disagio con se stessa e il cui adattamento è in parte legato alle condizioni ambientali.

Handwritten cursive text: "N'ont-ils qui vos auro teulesmes mas plume d'bones havelles". The letters are wide and irregular in shape, illustrating the concept of horizontal dimension in handwriting.

**Disuguaglianze nella velocità:** dipendono da variazioni del movimento che crea un flusso di scrittura più o meno rallentato o accelerato e denotano un'attività irregolare. Reazioni improvvise e violente investono i gesti finali e i trattini delle *t*, che diventano appuntiti.

Handwritten cursive text: "de jiu veto re loro". The letters are slanted and the 't' has a sharp, pointed terminal, illustrating the concept of velocity in handwriting.

**Disuguaglianze nella pressione:** possono manifestarsi con appoggi bruschi, che provocano dei tratti di penna più larghi e più spessi a mazze o con zone di maggiore o minore coloritura, si nota un effetto come di sabbia asciutta e

umida. Questo tipo di variazione è legata ad una variazione di intensità dell'energia che può essere dovuta a nervosismo, irritabilità o fatica.

**Disuguaglianze nella direzione:** se queste disuguaglianze sono leggere, possono esprimere sensibilità intellettuale, curiosità mentale, larghezza di vedute, capacità di valutare i diversi aspetti di un problema; se molto accentuate esprimono carattere combattuto da forze contraddittorie e in conflitto, che svelano indecisione, difficoltà interiori, ambivalenza, atteggiamento incostante verso gli altri. Poiché le disuguaglianze nell'inclinazione interessano le tre zone nell'interpretarle bisogna tener conto del simbolismo spaziale. Per esempio, nella valutazione della disuguaglianza di inclinazione nella zona media non si può trascurare l'incidenza positiva di un eventuale buon parallelismo delle aste inferiori.

Le mani stanno siccome repine.  
Cade di mano alle fantocci il fuso  
Le Scie ascolte, trifiole, pei vetri!  
tutti, ell'interne, ascoltano le Scie.

**Disuguaglianze nella direzione delle righe:** in uno stesso documento le righe possono essere sinuose, orizzontali, ascendenti o discendenti. L'interpretazione riconduce ai rispettivi significati esaminati nel genere Direzione.

contorno ?

Inoltre vorrei sapere se è possibile un'unione  
fra me e uno Scorpione nato il 14 Novembre 1956

**Disuguaglianze nella forma:** questo tipo di disuguaglianza indica una personalità polimorfa oppure mutevole e inafferrabile, uno spirito inventivo che, a seconda del contesto, agisce con furbizie o autentica creatività.

idées d'alle  
domaine de  
pour notre Casail  
un) mais  
ya - dans le

La lettera d è scritta in tre modi diversi

**Disuguaglianze nella continuità:** si ha quando si verificano negli arresti e nelle riprese del movimento, che possono essere rispettivamente più o meno bruschi e sono dovuti ad un'eccessiva emotività.

Ainsi mes projets de stage sont retardés  
mais non annulés ; je mettrai plus à profit vos  
excellents conseils et me permettrais de me recon-  
naître de vous dans mes démarches au fur et

**Disuguaglianze nell'impaginazione del testo sul foglio:** si manifesta con irregolarità dei margini e degli spazi interlineari nello stesso documento o fra vari documenti a confronto, l'insieme manca di rigore. Lo scrivente ha

certainement lui été  
d'un grand secours,  
et, sans remplacer  
la main absente,  
l'appuyer fermement  
sur ses premiers  
pas plus ou moins  
chancelants.  
Et j'espère  
fermement qu'à travers  
sa joie et son énergie  
retournera tu trouveras  
toi-même une  
nouvelle source  
de stabilité et de  
contentement.

Vainards qui  
sauront espérer  
chaque week-end  
dans la nature des  
fous qui affrontent  
la vie artificielle  
qui n'est pas

difficoltà ad organizzare il propria lavoro e ad adattarsi all'ambiente. C'è una certa propensione a disperdere le proprie energie ed il proprio tempo per mancanza di ordine e di disciplina.

**Caminetti** sono presenti in una scritta in cui gli spazi tra le parole e all'interno della parola non sono distribuiti equamente, cioè, formano una modalità "percorso" irregolare tanto da lasciar passare troppo bianco. Questo eccesso bianco rivela un pensiero ansioso che può facilmente portare ad una interazione, non è sempre pacifica, con l'inconscio stesso.

Quando la scrittura è molto disuguale, è detta **Discordante**: tutti gli elementi sono così incoerenti, esagerati e squilibrati da determinare una grande eterogeneità delle varie specie. Il risultato è nettamente disarmonico. E' necessario osservare con attenzione quali siano le disuguaglianze più frequenti ed intense nelle scritture discordanti.

Vous demanderez de me régler en espèces  
ce supplément de 2 fois 40F. car  
Samedi il nous avions opté pour La Plage  
Village qui était légèrement moins cher que  
La Plage Bellecôte

Alle specie Disuguale e Discordante si oppongono le specie Regolare, Monotona, Automatica e Omogenea.

Nella scrittura **Regolare** predomina la Forma, ma la regolarità mantiene piccole sfumature.

Questo tipo di scrittura è ordinato e misurato in tutte le sue espressioni e quindi anche nelle dimensioni e nel parallelismo delle aste e inferiori superiori. In generale è segno di costanza e di stabilità d'animo e, secondo gli altri segni, sarà possibile dedurre se questa costanza è dovuta ad una volontà attiva e diretta verso uno scopo, oppure se essa deriva da una caparbietà passiva, come è nel caso delle scritture molli e monotone. In ogni caso, la scrittura Regolare è segno di ordine, di puntualità, di attività metodica, di senso della disciplina. La volontà controlla l'emotività e la vita istintiva.

Raymonde voulait ajouter un mot mais ce  
serait retarder encore cette lettre, car pour elle  
un mot c'est une affaire  
Elle s'en ira une autre fois

Scrittura regolare, inclinata, ordinata, chiara, con piccole disuguaglianze della dimensione in altezza.

La scrittura **Monotona** è quella che non si modifica e non si diversifica nelle forme e nel movimento. A causa della sua uniformità, rispecchia una personalità abitudinaria, indolente, apatica che si scoraggia facilmente.

L'ho voluto mettere al confronto della  
mia lunare vita sentimentale.

La scrittura *Automatica* presenta una regolarità e una monotonia delle tutto rigide. I movimenti si succedono meccanicamente, sono stereotipati, quasi tutti angolosi, risultato di una costrizione. L'emotività è soffocata e repressa. Lo scrivente si è come irrigidito e non sa più adattarsi all'ambiente. Si ha un impoverimento dell'energia vitale per una notevole riduzione della spontaneità. La scrittura automatica è il risultato di una rimozione che è sintomo di una grande difficoltà di adattamento.

pour s'amuser. Il a une toute petite  
planche qui coule quand le vent <sup>est</sup> fort  
car elle ne flotte pas avec de la vitesse  
Il est pau! Il revient enrhumé pres

La scrittura *Omogenea* se un documento si presenta all'inizio alla fine, compresa la firma, con le stesse caratteristiche, siano esse di uguaglianza o disuguaglianza, ordine o disordine ecc., c'è omogeneità.

La non omogeneità fra testo e firma presenta un problema d'interpretazione che lo studio della firma permetterà di affrontare.

Se due documenti presentano le stesse caratteristiche, c'è omogeneità evidente; ma uno stesso autore potrebbe produrre due documenti in se stessi omogenei ma non omogenei fra loro. In questo caso l'interpretazione è più complessa poiché implica uno studio del rapporto tra le forme, e un coperchio di una pentola che il vapore può far saltare in ogni momento per la pressione che esercita.

Per completare vanno ricordate le scritture Organizzata, Disorganizzata, Inorganizzata.

La scrittura *Organizzata* è tracciata senza sforzo e rispecchia la maturità di chi scrive.

La scrittura *Disorganizzata* ha i tracciati degradati dall'età, dalla malattia, dall'abitudine alle droghe, dall'alcolismo. Si può esprimere con la scrittura tremolante.

per le tue imparezz  
canta tutti anche  
- e quando non  
- ed io mi struggo  
quando il tuo buon

Dott. Ferruccio  
Via Raffaele

La scrittura *Inorganizzata* tipica di bambini e delle persone prive d'istruzione, non permette, a causa della mancanza di cultura grafica, un vero esame grafologico.

io un giorno o l'altro penso che  
ma come è fatta quando si dice ben